FAVOURITE

In the

OPERA
IL CID

By Sig.r Sacchini.

LONDON

Printed and Sold by R: BREMNER. oppoſite Somerſet houſe in the Strand. where may be had.

Il Cid

Sig.r Sacchini

Overture

Volti

Rondo
Andante
for po
for po
for po
for po
for po
for po for po
for po
for po
for po
for po
for affai
po
for affai
po
for

Allegro
Spiritoso
Po
Cres
for

Andantino
p
f
Pmo
fmo
Io t'in

-tendo: è a-mor ti-ran-no è a-mor ti-ran-no

che vor-reb-be a Suo ta-len-to ofcu-rar con nuovo in-

-gan no

la tua gloria, la tua gloria, la tua glo - - ria, e il tuo do - lor. la tua
Cres
Pmo
B
gloria, e il tuo dolor la tua glo - - ria, e il tuo do - - lor.
Io t'in - ten - do e' a - mor ti -

-ran-no è a-mor ti-ran-no che vor-reb-be
a Suo ta-len-to of-cu-rar con nuovo in-gan
no
la tua
B
Unis

Sf p
f p
B
gloria, la tua gloria, la tua glo - - ria, e il tuo do - lar. - - la tua gloria, e il tuo do-
Sf p
f p
Cres
Pmo
lor la tua glo - - - - - - - - - - ria, e il tuo - - - - - - - do -
Cres
Pmo
Unis
lor

Il Cid

Sigra Girelli

f
p
- lor ti-ranno, un do - lor ti - ran- no fi puo' fpie - gar. ta - lo - ra; fi
6 4 -5 -3 4 2 6 -5 f3 p 676 6 6 5 4 3 6
f.
p.
puo - fpie-gar - - - - - - - - - - - - ta - lo - ra; ma del mio cor l'af -
7 f. p.
f p
- flanno, no, non fi puo' fpie - gar - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
6 7 f p
f. p

- - nò non fi può fpie - gar.
fo che un do-lor ti - ran-no fi
può fpie gar ta - lo - ra;
ma dal mio cor l'affanno, nò non fi può fpie- gar - -
Viola
- - - - - - - - nò non fi può fpie - gar - - - - - - - - - - - - - - nò non fi
Cres. f. f.P.
mf. p. f. P. pmo
può fpie - - gar.

C.B.
So che un do-lor ti-ranno un do-
-lor ti-ran-no fi può fpie-gar ta-lo-ra fi può fpie gar
ta-lo-ra, mà del mio cor l'af-fanno nò non fi può fpie-
gar. nò nò non fi può fpie gar

Cres:
Cres:
– – nò non fi può fpie – gar.
Sò cheundo – lor ti – ran – no
Cres:
f
fi può fpie – gar ta – lo – ra; fi può fpie gar ta – lo – ra
Cres:
f

P
C B
ma del mio cor l'af-fan-nò, nò non si puo spie gar - - - - - - - - no non si
P
7
6
Cres.
f.
puo spie-gar - no non si
6 4
5 3
6 6
6 6
6 6
f.
6 6
può spie - - - gar nò non si può spie-
6 4
5 3
6 4
unis
- gar.
6 4
5 3

Sig.r Savoi
Corni
Oboe
Viol
Viol
Viola
Basso
Andante Staccato
C.B.
Non so se tu m'intendi,
ma se capir mi fai, ma se capir mi fai,
nel mio ta_cer ve_drai qual che vorrei spiegar.
qual che vorrei spie_

P.
Sf.
P.
f.
Viol.
_gar, Non so se tu m'in_tendi, ma se ca_pir mi fai,
ff.
P.
Nel mio tacer ve_ _ _dra_ _ _i quel che vorrei spiegar. Nel mio tacer ve_
drai quel che vorrei spiegar. quel che _ _ _ _ _ _ vor_rei spiegar quel che vor_
m.f.
Cres

f.
ff.
f.
P.
f.
P.
_rei spie__gar
Non sò se tu m'in_tendi
mà se Capir mi
f.
ff.
P.
7
f.
f.
f.
f.
P.
f.
f.
P.
fai
ma se Capir mi fai
Nel mio tacer ve_drai
f.
P.
f.
P.
P.
f. Staccato
Sf.
Sf.
quel che vorrei spiegar
non sò se tu m'in__tendi
mà se Ca_pir mi
Viola
f. Staccato

f.
P.
ff.
fai
Nel mio tacer ve__dra_ _ _ _ i
quel che vorrei fpie_
gar. Nel mio tacer vedrai quel che vorrei fpiegar. quel che _ vor__rei_ _ _ fpie_ _
Cres:
gar. quel che vor _ rei fpie_ _gar.

22
Il Cid
Recit:
Sigr Millico
Violini
P. ten
Ecco, o Cara nemica, Ecco Rodrigo, in adio al Rè perchè t'adoro; e forfe a mo=ri_re vi
P. ten
Largo
P.
V 2o
C.B.
cino. tu puoi fola addol_cire il mio deftino.
Largo
P.
6 ten
a Tempo
ti doman_do pietà. Placati, Placati, e Copri il mio delitto d'un eterno ob
Viola
a Tempo
f.
P.
_blio e ri_ce_vi da me l'ef_ _tremo addio
Segue Aria

Corni
Oboe
Aria Cantabile
P.
f.
PP.
C.B.
Sepie
ta tu sentì al core del tiranno affanno mi_o, del ti_ran_no af
Viola

f.
P.
_ _ fan_ _ no mi_ _ o, il fa_tale eter_no ob.bli_o ombra in pace in pace io var che_
PP.
V. 2º Unis
Viola
Cres:
C.B.
V. 2º
_ rò. Se pie_ _tà tu fenti al Co_ _re del ti_ _ _ ran_no affan_ _no
Cres
mi_o, il fa_ _ta_le termo obblio om_bra in pa_ _ _ _

P
Cres
ce io Varche ro in pa
ff.
ff.
P.
ceio Var che rò
fe pie tà tu fenti al
P.
f.
f.
f. P.
Core del ti ran no affanno mi o af fan no

mi_ _o il fa tale eterno o_blio ombra in pa_ _ _ _ _ ce io Varche_ _ _ rò
Se pie_ta tufenti al Co_ _re del ti_ _ranno affanno mio, il fatale e terno ob-
_ blio om_ _ _bra in pa_ _ _ _ _ _ _ _ _ ce io Var_che_ _
V.2º Unis
Viola
C.B.
V.2º
f.
P.
Sf.P.
PP.
Cres.

P.
f.
f.
ro
in pa
ce io
Mar - che
f.
ro
Viola
io
Mar - che
ro
The Overture in the next Number

Sigra Girelli
Larghetto
Viola
Viola unis
Symena
Ca_ro padre, al_me_no al_lo_ra da_gli Dei mi fia con_
P.
_ceffo di ve_nir a te d'appreffo La mia pace a ri_cer_car.
C.B.
La mia pace a ri_cer_car
Viola unis
Viola
_ _ _ . La mia pace a ri_cercar. La mia pace a ri_cer_car.
ff.
f.

Recitative
Allegro
Duarte
Cymene, così presto io no sperai calmato il tuo dolor.
6
Allegro
Sposa a Rodrigo, il geni-tore in-vendicato resti; hai quanto puoi bramar; nulla perdesti,
6
Andante
Cymene
Il labbro mio fu sempre in-terpetre del cor. Lascia Du-arte questa favella a-mara; e con prudenza a giu-di-care impara.
Viola
Andante
Segue Aria

Andantino
P.
Ob:1º e 2º
V.1º
V.1º e 2º
fmo
V.2º
Fag:
C.B.
C.B.
Va
f.
P.
f.
P6
P.6
f6

P.
Tu fai che l'a_mo, e fa_i quan__to penò fin_o_ra; quan_ _to peno__ fin_
P.
f.
P.
_o_ra;
per me cominci ancora contento a refpi__rar. con tento a refpi_
f.
P.
Oboe
Vo
Oboe
Vo
_ rar. Tu fai chel'amo, e fa_i quan_to penò finò_ra; per me cominci an_
Fag.
Ob.
Ob.
_cora con__ten__to a ref__pi__rar

Viol.
Cres.
f.
P.
f.P.
Viol.
Contento a ref_ _ _pirar.
contento a ref_
6 Cres
ff.
pi_ _ _ rar.
Tu fai che
l'a_mo, e fai quan_to penò fi_nora quan_ _ _to pe_nò fi_nora per
me cominci ancora contento a ref_pirar contento a ref_pirar. tu fai che
Ob:
Fag:

Cres
l'amo che l'amo, e fai quan_to penò fi_nora; fi_no_ra; fi_nora; per
Cres
me comincì Ancora conten___to a ref__pirar
Viola
Cres.
f.
P.
f. P.
contento a ref__pirar. contento a ref___
Cres.
f.
P.
f.
P.
f. P.
ff.
__pi___rar.
ff.

ff P
Vio 2
Unis
Viola
non mi con-trasta
più non bramo e tanto basta
al-la mia fe-li-ci-tà
unis
fe
po
Po Stac
C.B.
V. 2d
Alla mia fe-li-ci-tà. più non bramo e tanto basta al-la mia fe-li-ci-tà
cres
P
Pmo
fmo
al - - - la mia al-la mia fe-li-ci-ta - - al-la mia fe-li-ci-ta
f P

Rondo
Sotto voce
Cor.
Flu.
Sotto voce
V.1º
Cres.
V.2º
Vio.ª
Baſ.º
f
Pmo
Pmo
Vieni, o ca = ro a = ma = to be - ne, le mie
pene le mie pe = ne a con - ſo - - lar. vieni, o caro amato

bene, le mie pe — — ne a conso-lar. le mie pe — — ne a conso-lar. torna al sen la dolce
viola
viola
calma; la dol-ce cal — — — — ma; e la pace può quest' alma quest' alma e go —
C B
-de — — — — — — — — — re e conservar. e go-dere e go-dere e conservar.

vieni, o ca=ro a=ma= =to be=ne, le mie pe=ne le mie.
pe - ne a con - so - - lar vieni, o caro a=mate bene le mie pe - -
ne a conso lar le mie pe - - ne a conso=lar Se il mio pianto se il mio
Pmo
viola
Cres

Cres
p
pianto accompagnaste, fidi a mi - ci me - ri - taste la mia gio - - - - - - - - -
- - ia fe - - con - dar. fi - - di a - mici me - ri - taste la mia
p
f
C B
gioia fe - - con = dar vi e - ni, o ca = ro a - ma - - te be - ne
p

le mie pe=ne le mie pe-ne a con-fo--lar.- vieni, o caro
a=mate bene le mie pe--ne a confo-lar le mie pe--ne a confo-lar.
col 1°
col 2°
C B
C B

FAVOURITE

In the

OPERA

IL CID

By Sig.r Sacchini.

LONDON

Printed and Sold by R: BREMNER. opposite Somerset house in the Strand, where may be had.

	sh. d.		l. sh. d.		sh. d.
Le Pazzie d'Orlando	10, 6	La Buona Figliuola Compleat	1, 11, 6	Demofoonte	5, 0
Gl Uccillatori	5, 0	The Songs in D.o	12, 6	Enea e Lavinia	2, 6
Le Vicende della forte	3, 0	Maritata	12, 6	Ezio	5, 0
Orfeo	10, 6	La Schiava	10, 6	Berenice	2, 6
Ezio by Guglielmi	7, 6	Cleonice Songs	2, 6	Solimano	2, 6
L'Olimpaide	6, 0	D.o with the Parts	7, 6	I Viaggiatori Ridicolli	7, 6
Le Contadine Bizzare	5, 6	Siroe Songs	2, 6	Gli Stravagante	5, 0
Il Re alla Caccia	2, 6	D.o with the Parts	6, 0	Le Conquesto del Messico	5, 0
Le Donne Vindicate	2, 6	Leucippo Songs	2. 6	Ifigenia	2, 6
La Moglie Fedele	5, 0	D.o with the Parts	7, 6	Tigrane	2, 6
Il Cid		Sofonisba	3, 6	Artaserse	5, 0
Il Desertore	3, 0	Il [illegible]	5, 0		

Sigr. Mellico
Allegro con Brio
P.
f. Staccato
f.
P. Sf. P. afsai
f. afsai
P. afsai
f. afsai

P.
Col B.
Pla — — — ca lo
P.
f.
P.afs:
fdeg — no ò cara, ò ca — — ra, credi
f.
P.afs:
f.afs:
P.
Col B.
credi al mio fi — do fi — do a — mo — re;
f.afs:
P.
Scor — da la pe — na a — mara, Lafcia Laf — — cia di fofpi —

f. f. P. f. P. f. P. f. afs: P.
Col B.
rar, Scor-da la pe-na a-mara Laf-cia di fofpi-
f. f. P. f. P. f. P. f. afs: P.
rar
Ca-ra, Lafcia di fof-pi-rar. Lafcia di fof-pi-
Sf. P. P. afs:
rar. Laf-cia Laf-cia di fof-pi-rar
P. afs:

Cres
f.
P.
f. afs:
di
ff
pi
Viola Col B:
rar.
Viola
Col Basso
Se
P.
Sf.
tu mi bra_mi es_tinto, morrò ma non po__trai col tuo rigor giam_
Cres F.
_ma__i gl'af_fet_ti miei cambiar gl'af__fet__ti miei, gl'af_fetti miei cam_
Cres P.

Sf. P. f.
Sf. P. 6 6 f.
_ biar, l'af_ _fetti miei cambiar.
V.1º V.2º
P. P. f. P.
Cara, dell fcorda Ah pla _ _ _
P. P. f. P.
_ _ ca lo fdeg _ no o cara o ca _
f. P. afs: Poc: f. P.
Col B.
_ ra credi credi al mio fi _ _ do fi _ _ do a _
f. P.afs: Poc: f. P. 6 6

Sf. P.
P. afs:
rar.
Laf_cia
Laf_cia di
fof_pi_rar
P. afs:
Cres:
f. afs:
P.
Cres:
di
fof
Cres:
f.
P.
f. afs.
Sciolte
pi
rar.
di
fof_pi_rar.
Viola
Viola Col Baffo
f. afs.

Recitvo
Il Cid
Sigra Girelli
Largo
P.
Cres. f.
Sventurata, che avvenne?
Ah qual periglio! come Evitarlo? oh Dei! chi fu l'oggetto del mio
giusto furore, le lagrime domanda or dal mio core.
Viola
C.B.
No, non chiedo dal Ciel, nè da Fernando più la vendetta mia, Rodrigo merta soccorso, o a
All°

P. afs:
f.
Andte
P.
_menlotenterò
T'arresta
ah Ci_mene! ove
Andte
f.
P. afs:
P.
All° afs:
f.
vai? chi ticonfiglia? foccorfoaunparricida? E tufei Figlia?
All° afs:
machefa_rò?
F.
La fmaniami rapifce ame fteffa; Equifratantoirrefo_
f.

Andante
P.
C.B.
An_dar dov__re__i ma co__me? ma co__me? se
moto il piè non hà? tro__var vor_re__i mà do_ve? mà
do__ve: da chi spe_rar pie_tà?
Padre in_fe___li___ce!
P ass:
mf.
f.
misero a-mante! for__te for_te spie_ta__ta! spie__ta__ta!

All°
P.
f.
Ah,chenonhò con- -fi- -glio Ah cheilfatal pe- -ri- glio già de- -lirar mi fà.
P. All°
f.
P.
già de- -li- -rar mi fà.
andar do- -vre- -i tro-
-var vor- -re- -i Padreinfe- -li- -ce! forte fpie- -ta- -ta! mifero a-
Cres:
P.
f.

_dar dov__re__i ma do_ve? ma do_ve da che sperar pieta?
P. Cres. f. P. Cres. f. P.
Padre infe_li_ce! mi__fero a_mante! forte spie_ta_ta! for_te spie_
f. afs. mf. P. Sf. P. Sf. P.
_ta_ta Ah, ah che nò hò con__figlio già de__li_rar mi
f. afs. mf. P.
fà

gia de_li_rar mi fà. Andar ma
co_me? trova mà do_ve Padre infeli_ce forte spie_ta_ta.
misero amante forte spietata ah, che non ho con_figlio ah che il fatal pe_
Sf. P.
f.
C.B.

_riglio gia de_lirar mi fa
f. P. f. P. f. afs. mf.
gia deli_ _rar mi fà gia de lirar mi
fà, gia de_li_rar mi fà.
f. afs.

Sig.r Milico
Sig.ra Girelli

Il Cid
59
P.
Rod:
Ahime! Cimene! disciogli in pianto?
Cim
Il mio dolor de_
C.B.
P.
_ridi, o non vedi, crudel, che tu m'uccidi! deh, sposa Elvira! Io ti scongiuro!
All° f.
P.
Andte
Rod:
Il dissi fido a te vo' mo_rir.
Cim:
ed i_o
Rod:
Tu devi coro_nar la mia
P. Largo
Cim:
fè. Che far poss'io?
Rod:
Rendimi l'amor tuo,
Cim:
bell'_ _ I_dol mi_o.
Largo
Segue Duetto

60
Il Cid
Duetto
Andante con molto
Rendimiil dol_ce affet__to:
questo ti chie_doin do__no:
questo ti chiedo in dono: tu sai,
che fidoiosono che me__ritopie ta_ _ _ _ _ _ _ _ _ che meri_

f.
P.
Cim:
_ to pie_ _ tà. che meri_ _ to pie_ _ tà. Fosti il più ca_ _ _ ro ogget_ _ to
mf.
P.
f.
P.
del tene_ _ ro _ mio co_ _ re; del te_ _ ne_ _ ro mio co_ re; ma cambia mà
cam_ _ bia in me l'amore fa_ tal necessi_ _ tà _ _ _ _ _ _ _ _ _. fatal neces_ _ si_ _
Cres.
f.
_ tà_ _ fatal neces_ _ si_ _ ta. Soccorso, soccorso o padre! o padre.
Rod:
Odi. odi Ah

All°
f.P.
Sf.P.
Sf.
Ah perdo ogni spe_ranza! cede la mia costanza! qual fie_ra crudel_
perdo ogni spe_ranza! cede la mia costan_za! qual fiera crudel_ _ tà!
f. P.
Cres.
P.
ta
qual fiera qual
Sf.

fiera crudel_tà! cede la mia coftan_za! Ah
fiera crudel_tà! Ah per_do ogni fpe_
f. Sf. P. f. P. Sf. P.
perdo ogni fpe_ran_ za! cede la mia coftan_za qual
_ranza! cede la mia coftanza Ah perdo ogni fpe_ran_ za qual
f. Sf. P. f. P. Sf. P.
Sf. P. Sf. P.
fiera crudel_tà! qual fie_
fiera crudel_tà! qual fie_
f. f.

f. P. Sf. P. Sf. P.
ra cru_del_ta qual fie_ra cru del_ta qual
ra cru_del_ta qual fie_ra cru del_ta qual
f. P. Sf. P.
Cres
f.
fie_ra crudel_tà qual fie_ra cru_del_tà.
fie_ra crudel_tà qual fie_ra cru_del_tà.
Cres:
f.
P.
P.

Tu piangi?
Io parto.
Ad_ _di_ _o.
Ad_ _ di_ _o.
io va do io vado a fos_pi_rar. ad_ _di_ _o ad_ _di_ _ _o.
io refto io resto a fos_pi_rar. ad_ _di_ _o ad_ _di_ _ _o.
P.
P.
And.te Amorofo
Voi bell' al_ _me in_na_mo_ _ra_ _te. voi bell'
Voi bell' al_ _me in_na_mo_ _ra_ _te. voi bell'

al_me innamo_ _ra_ _te. che pro_va_te che pro_va_ _ _te a_mor_ _ _ti_ _ ranno
al_me innamo_ _ ra_ _te. che pro_va_ _ _te a_mor_ _ _ti_ _ranno
ff.
P.
voi ve_de_te voi compiange_te tanto affan_ _ _ _ _ no per_pie_ _ _tà. tanto af_
voi ve_de_te voi compiange_te tanto affan_ _ _ _ _ no per_pie_ _ _tà. tanto af_
ff.
P.
fan_ _ _ _ no per pie_tà_ _ _ _ _ _ per_ _ pie_ta_ _ _ _ _ _ _ _ _
fan_ _ _ _ no per pie_tà_ _ _ _ _ _ per_ _ pie_ta_ _ _ _ _ _ _ _ _

f.
P.
f.
P.
fie_ra crudel__tà qual fie__ra cru_del_tà! qual fie__ra cru_del_
fie_ra crudel__tà qual fie__ra cru_del_tà! qual fie__ra cru_del_
f.
P.
f.
P.
Cres
f.
tà qual fie _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ra cru_ _ _
tà qual fie _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ra cru_ _ _
Cres:
_ _ _del_ _ _ _tà.
_ _ _del_ _ _ _tà.

Sig.ra Sirmen
Andantino
Sento al_fin che un gran conten_to per me na_ta ad al_te im_prese, per_do_na_re a chi m'offe_se e po_ter_mi ven_di_car.
Viola
P.
f.

_ _ e po_termi vendi_car-perdona_ _ _re a chi m'offe_ _se, epotermi po_
_ ter_ _mi ven_ _di_ _car _ _ _ _ _ _ _ _ e po_ _termivendicar e po_termivendi_
_ car. Sento al _fin cheungran con_
tento per me na_ _ta ad al te im prese per_ do_ _na_ _re a chim'of_

f. P.
f. P.
f.
_fe_se, e po_ter_mi ven_di car e po_ter_mi
vendi car fento al fin che un gran con_ten_to perdo na_re a chi m of_fe_se
f. P.
f. P.
f.
P.
Sf. P.
Sf.
e potermi po_ter_mi ven_di_car e potermivendi_car. e poter_mi
P.
f.
ven_di_car.

Coro
Clari In E.
Faggotti
C.B.
Largo ma non tanto
Corni
Traversi
Violino 1°
Sotto Voce
Violino 2°
Viola
Basso
Sotto Voce
f.P.
Unis
ff.
P.

Cres:
C.B.
deh deh deh, la pace omai rendete a chi langue a chi langue per amor!
deh deh deh, la pa_ _ _ _ _ _ _ _ ce a chi langue per amor!
deh deh o_ _mai rendete a chi langue a chi langue per amor!
deh deh a chi lan_ _gue a chi langue per amor!
deh, la pa_ _ce omai ren_ _de_ _te
orrende larve, omai rende_te a chi langue
deh, la pa_ _ce omai ren_ _de_ _te a chi langue a chi
orrende larve, omai rende_te
Viola

f.
P.
C.B.
a chi langue per a_mor a chi lan_gue per a_
a chi langue per_ a_mor a chi lan_gue per a_
langue a chi langue per a_mor a che langue per a_
a chi langue per a_mor a che langue per a_
_mor. per a_mor. per a_mor.
_mor. per a_mor. per a_mor. or_
_mor. per a_mor. per a_mor. or_
_mor. per a_mor. per a_mor. Ta_ci_te om_

f.
P.
f.
P.
f.
f.
P.
f.
P.
f.
P.
lan - - - gue lan-gue per a - - mor A chi lan-gue per a-
a chi lan - - - gue per a - - mor A chi lan - - - gue per a-
lan-gue a che langue per a - - mor A chi lan - - - gue per a-
- - - - - - - - - gue per a - - mor A chi lan-gue per a-
C.B.
P.
P.
P.
- mor per a-mor per a-mor.
- mor per a-mor per a-mor.
- mor per a-mor per a-mor.
- mor per a-mor per a-mor.
P.